

PORTOFOLIO

About previous artistic work
(selection)

*ATEFEH
KHEIRABADI*

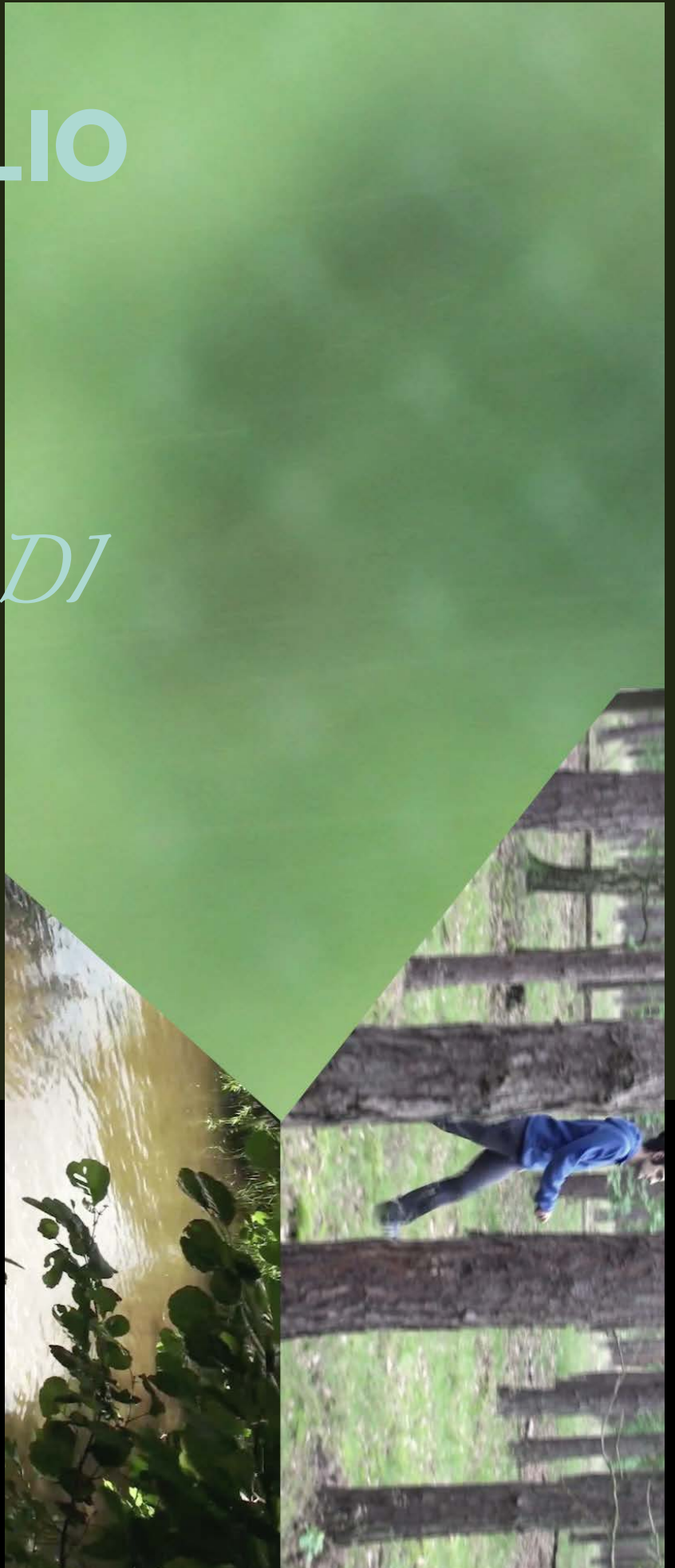
*Mehrad
Sepahnia*

Experimental Filmmachern
und Autoren

Hasenheide 68
10967 Berlin
Info@mehratefe.com

more information about the entire
artistic work on the website:

<https://www.mehratefe.com/film>





COME AND GO

April 2020

Short/ 08' 28", Directors: Atefeh Kheirabadi and Mehrad Sepahnia
© Realillusion

Come and Go is a free adaptation of Samuel Beckett's play. The film is an experimental film that cinematically depicts Beckett's absurdism, the boundaries between reality and illusion..

The film won the award "Best Adapted Screenplay" from *Indie Short Festival Los Angeles* in December 2020, and two Prizes from the *Rome International Movie Awards*: "Best Director" and "Best experimental Film" in January 2021.

The link of the Film:

<https://filmfreeway.com/comeandGo333>

Password: onesilentring



Cast: Selina Sunday, Charlotte Mayer and Phlipa-Ihlow-Gädicke



THE FUTURE IS FEMININE

2019

Short/ 07' 08", Directors: Mehrad Sepahnia und Atefeh Kheirabadi
© Realillusion

The film exposé *Future is Feminine* is funded by LKJ Berlin. The film shows chronologically with the film archive material the 'Resistance stories of the feminist movement'.

The film visually takes apart clichés of femininity and makes women visible as a political subject.

The Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=fZLNaENuDBE>





Différance

2019 

Short/ 07' 08", Directors: Atefeh Kheirabadi und Mehrad Sepahnia
© Realillusion

Différance is a short documentary in which we captured and documented our seventh year in Germany and Berlin.

We have put our focus on everyday life in comparison between city and nature. Our approach was: What impressions do we get of Berlin compared to ours from our hometown Tehran.





DEKONSTRUKTION

2018

DEkonstruktion is a Stop-Motion Film, which was created in year 2018 in participatory format with young people between the ages of 11 and 13.

The project consisted of a cooperation between Qubiq e.V. and Jugendkunstschule FRI_XBERG. And we have directed the project artistically.

The film was shown in the context of the exhibition "Drawn City" in Berlinische Galerie in October 2020.

BG

Wunschproduktion für eine inklusive Stadt
Wem gehört die Stadt? Wie soll sie aussehen? Was fehlt uns? Die Kunstwerkstatt der Lebenshilfe bietet im Prinzessinnengarten Moritzplatz die Möglichkeit zur zeichnerischen Wunschproduktion für eine inklusive Stadt. Willkommen sind keimende Wünsche, Ideenbau und Utopiepflege zum Thema Stadt. Es wird gedruckt und gezeichnet. Ansichtskarten und Plakate mit Forderungen für eine inklusive Stadt werden gestaltet und anschließend gemeinsam zur Berlinischen Galerie getragen.

Sa 13 – 16 Uhr, So 13 – 16 Uhr
Offenes Angebot, Einstieg jederzeit möglich
Ort: Prinzessinnengarten Moritzplatz, Prinzenstraße 35-38, 10969 Berlin-Kreuzberg
ohne Altersbegrenzung
Kunstvermittlung: David Permantier

Kollektives Zeichnen am Kotti mit dem Jugendgremium Schattenmuseum
Direkt am Kottbusser Tor/Zentrum Kreuzberg veranstaltet das Jugendgremium Schattenmuseum ein kollektives Zeichenprojekt. Dafür werden auf der Straße mit Kreidestiften Outlines vorgezeichnet: Straßen,

Programm

Meine Stadt in Berlin

Jameela Mearajdin, Mpower e.V.

Hometown

Yeeun Joo, Mpower e.V.

Handschuhe

Gemeinschaftsprojekt des Offenen Filmtreffs von Mpower e.V.

36 Monster_Spurensuche am Kotti

Kinder aus dem Neuen Kreuzberger Zentrum mit Kotti-Shop: Julia Brunner und Stefan Endewardt

Stadtrundfahrt

Kunstwerkstatt Kreuzberg der Lebenshilfe in Kooperation mit dem Filmmuseum Deutsche Kinemathek

NILREB

Kunstwerkstatt Kreuzberg der Lebenshilfe und POISON

Unsere Stadt – das Spiel

Teilnehmer*innen der Sommerakademie an der Jugendkunstschule FRI-XBERG mit Cecile Hoff, Atefeh Kheirabi, Isaumir Nacimientto, Uli Reuhl, Mehrad Sepahnia und Stepan Ueding

Gezeichnete Stadt

Teilnehmer*innen der Sommerakademie an der Jugendkunstschule FRI-XBERG mit Doro Vogel und Constanze Eckert

Dekonstruktion

Teilnehmer*innen aus dem Kooperationsprojekt „hier baut das Milieu“ von KuBiQ e.V. und der Jugendkunstschule FRI-XBERG mit Mehrad Sepahnia, Atefeh Kheirabadi



DER ERLÖSER

2013

Short/ 06' 08", Directors: Atefeh Kheirabadi und Mehrad Sepahnia
© Realillusion

Making the invisible visible is the motto of this short film. In this film "The Redeemer" I dealt with the invisible border in Leni Riefenstahl's film "Triumph of Will". It was important to me to make the resistance against totalitarian power visible in history.

The topic of resistance is a constantly recurring topic in historiography and has lost none of its topicality and explosiveness to this day. The Savior studies this topic to show that we need and need absolute duty to disobey.

The Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=BgvP8xDjUuQ>

